



**Universidad Jorge Tadeo Lozano  
-Sede Centro- Calle de la Chichería**

**Jueves 6 de marzo de 2014  
5:00 pm / entrada libre**

**“TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL”  
Cómo las raíces del arte contemporáneo residen  
en el arte de las décadas de los 50's y 60's.**



"Mujer con sombrero de flores" 1963, Roy Lichtenstein



"Tres banderas" 1957, Jasper Johns



"Estación amarilla Standard" 1963, Ed Ruscha

## **Conferencista / JOSEPH JACOBS**

**Joseph Jacobs** / historiador de arte independiente que vive en Nueva York. También se desempeña como escritor y crítico de arte. Ha trabajado como curador enfocado en el arte moderno en el *John and Mable Ringling Museum of Art* en Sarasota, Florida. Director del *Oklahoma City Art Museum* y curador de arte norteamericano en *The Newark Museum*, New Jersey. Sus publicaciones incluyen "Desde el Renacimiento de Harlem: 50 años de arte Afroamericano", "Esta no es una fotografía: 25 años de fotografía a gran escala" y co-autor de "Janson's Historia del Arte: La tradición Occidental". Actualmente escribe "El arte desde 1950, el camino al Postmodernismo."\*

Nota; los títulos han sido traducidos al español para comprensión de la nota informativa. Los títulos en original son: "Since the Harlem Renaissance: 50 Years of African-American Art", "This Is Not a Photograph: Twenty-Five Years of Large-Scale Photography", and "A World of Their Own. Twentieth-Century American Folk Art". Co-author of "Janson's History of Art: The Western Tradition" and the author is presently writing "Art Since 1950, The Road to Postmodernism."